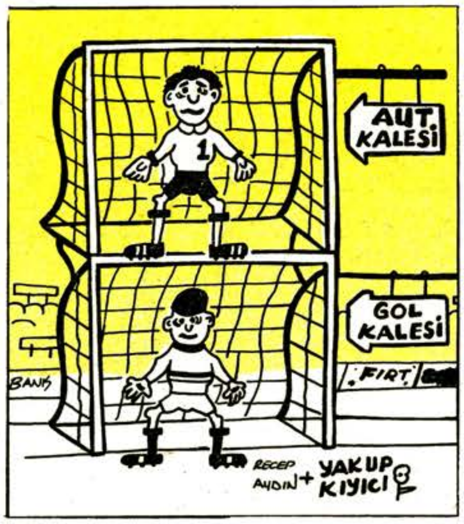
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak keser
Her derde devadır
GIRGIR da GIRGIR

300 KURUŞ
PAZAR GÜNLERI ÇIKAR
SAYI: 340

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Halk Partisi ile koalisyon yapmak isteyen AP'nin 11 şartı var



DİLFEN'e gelin
İNGİLİZCE-ALMANCA-FRANSIZCA
öğrenin...

KIŞ KURSLARINA KAYITLAR DEVAM EDİYOR.

- 15-20 kişilik sınıflar
- Her sınıfta teyp ve projeksiyon cihazları
- Seçkin Türk ve yabancı öğretmenler
- Audio Visual elektronik laboratuarlar
- Film uygulamaları

ÖZEL DİLFEN ortabahce cad.11
tel:613158 BEŞİKTAŞ

ARABUL AJANS

GIRGIR İngiliz basınında

Kendi kendimizden bahsettiğimiz için size karşı çok mahçup oluyoruz sevgili okuyucular. Ama ne yapalım ki İngiliz gazeteleri ve İngiliz radyo, televizyon kurumu olan BBC yine bizi methetmiş. Sovyetler Birliği'ndeki Krokodil ve Amerika'daki Mad dergilerinden sonra, dünyanın üçüncü büyük mizah dergisi demiş...

★★★

Amerika'da okuyan bir yüzücü-müz okulunda yüzme birincisi olurken gazetelerimizde çarşaf gibi yazılar çıkar.

Bir artistimiz yabancı bir filmde rol alınca kıyamet kopar. Ajda Pekkan Paris'in Olimpia Salonu'nda bir Fransız şarkıcısının yanında iki üç şarkı söyledi diye yer yerinden oynamıştı. Gazetelerimiz Kıbrıs çıkarmasından sonra Paris çıkarması diye başlıklar atmıştı. Hatta televizyonumuz bu milli olayı uzun uzun göstermişti...

Hele hele ayak topunda veya güreşte dünya üçüncüsü olduğumuzu düşünün... (Olmaz ya, mesela dedik..) Mazallah Türkiye'de milli bayram ilan edilir. Gazeteler ikinci baskı yapar TV'de kırk gün kırk gece davul zurna eşliğinde Hasan Mutlucan'a serhat türküleri söyletirler.

★★★

Onun için mizah gibi gerçekten çok zor bir sanat dalındaki ülkece başarımızdan azıcık söz edelim, Gırgırcıların haberi olsun dedik.

Yanda, İngiltere'de çıkan Gırgır hakkındaki yazıyı görüyorsunuz...

CARTOON COMMENT

GIR-GIR, printed and published in Istanbul, is the world's third most successful satire magazine (after Mad in the US and Krokodil in the USSR), and Ogur Aral, its moustachioed editor, is convinced the moustache is an important part of Turkish culture. Turks, says Aral, smile behind their moustaches, and the bigger the crisis the country finds itself in, the more he and his readers smile, as Gir-Gir's circulation rises.

Aral thrives, as these drawings illustrate, on the nuances of politics, and on "knocking" the Turkish establishment. He is tall and spare himself, and austere and retiring by nature. His office is bare and functional, bereft of any decoration. His brother runs Firt, Turkey's other leading humour magazine, from an office down the corridor.

These drawings show Bulent Ecevit, Turkey's Prime Minister, propping his head up after an unduly tiring, and tiresome, session in Parliament; a bald Suleyman Demirel, leader of the Opposition, dancing with reckless pleasure at Ecevit's misfortunes; and his partner, Alparslan Turkes, an extreme Right-wing Nationalist figure, depicted here with guns — though often with Hitler inset — since his supporters are not infrequently held responsible for much of the country's political violence.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser .
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

Tekel Bakanı Mataracı AP'lileri dövdü!..

Bir Konu Bir Konuk

İsmet Kiraz Tuncay Makaracı ile karşılaşmak istiyor!

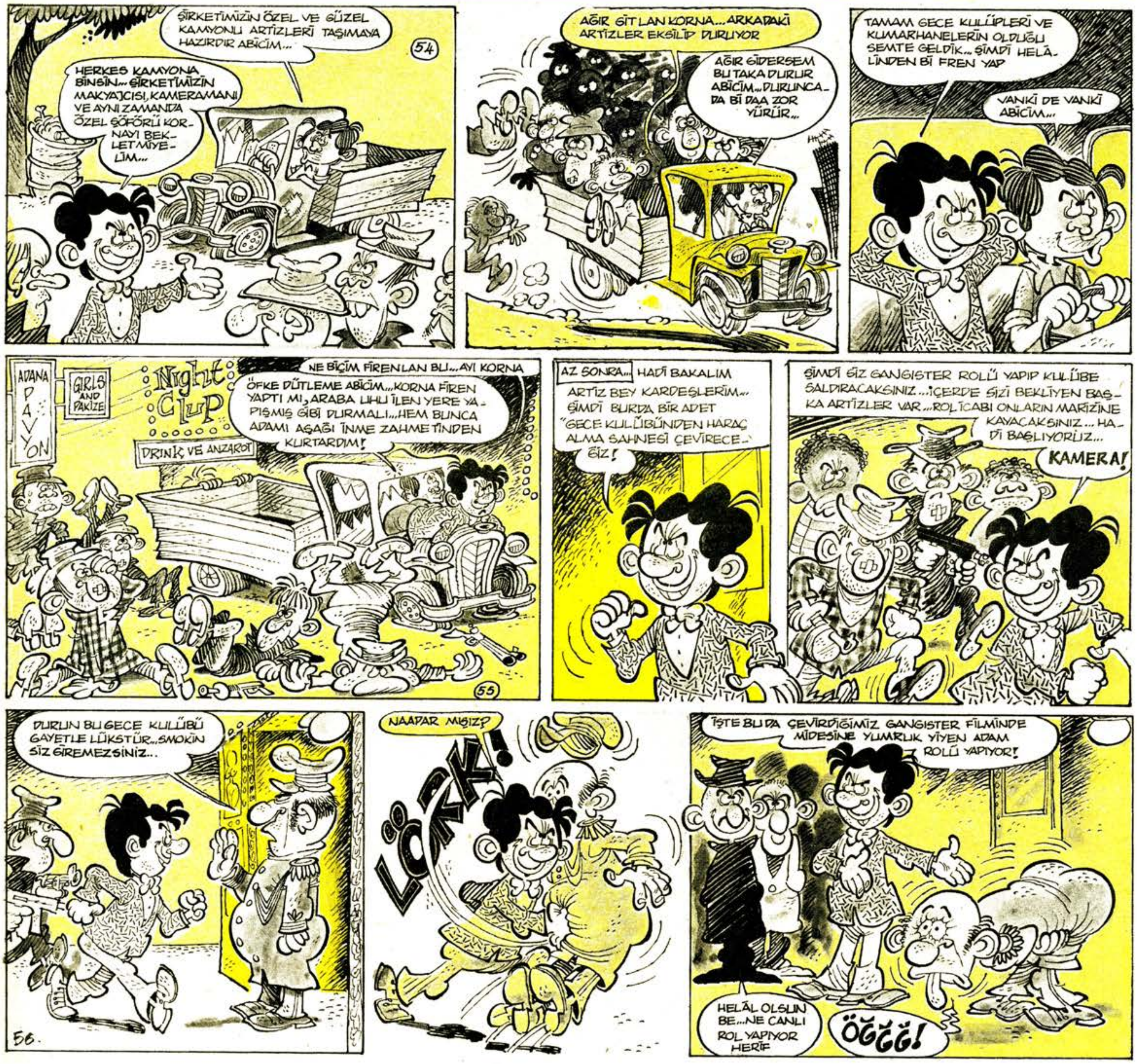
Kafası ile kaçak inşaatları yıktıktan ve gazetecilerin fotoğraf makinelerini dişleri ile ısırdıktan sonra bir konuşma yapan karateci İsmet Kiraz, "Tuncay Makaracı ile dövüşmek istediğini" söylemiştir.

"Aslında ben Muhammet Ali ve bir aslanla dövüşecektim" diye bi nara atan İsmet Kiraz, "Ama duyduğuma göre vurdu - ğunu deviren bir yumrukta iki mandayı sakat bırakan Tuncay Makaracı adında bir yiğit türemiş. Şimdi aslanla M. Ali'yi bi kenara bırakıp Tuncay Makaracı ile dövüşmeye karar verdim. Onunla istediği yerde karşılaşma yapmaya hazırım" demiştir.

HABERLER

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



FIKRALAR

DAVA

Çok ihtiyar bir adam ufak bir kıza tecavüzden cezaevini boylar. İhtiyar hakkını kullanarak bir avukat tutar.

Dava başlayınca, avukat müvekkilinin soyunmasını ister. İhtiyar biraz çekinerek soyunur ve avukat da savunmasına başlar.

–Sayın jüri üyeleri, bu yaşa gelmiş birisinin bildiğiniz gibi organlarının çoğunun çalışması zorlaşır, hatta çalışamaz duruma gelir. Gözleri görmez, midesi kanama yapar vs." diye konuşmasını sürdürürken ikide bir de ihtiyarın cinsel organını çekiştirmektedir. Bir ara ihtiyar avukatının kulağına eğilerek:

–Avukat bey, avukat bey, oynamaya devam ederseniz davayı kaybedebiliriz"..

CİHAN AŞIK–EDİRNE

GÖĞÜS

Göğüslerinin büyüklüğünden yakınan bir kadın doktora gitmişti.

Doktor kadını muayene ettikten sonra masasına oturarak, reçete yazmaya başladı. Kadın masaya yaklaşarak sordu.

–Ne dersiniz odoktor, iyileşecek miyim?

–Elbette iyileşeceksiniz, dedi doktor. Yalnız şunları biraz çekin de rahat bir reçete yazayım.

MUSTAFA-TRABZON

NEDEN

Öğretmen öğrencilere dönerek

–Söyleyin bakalım köylüler kurtları neden öldürürler?

Kimse cevap verememiştir. Sorunun cevabını öğretmen kendi verir.

–Kuzuları öldürdükleri için.

O sırada önde oturan Ayşe parmak kaldırarak:

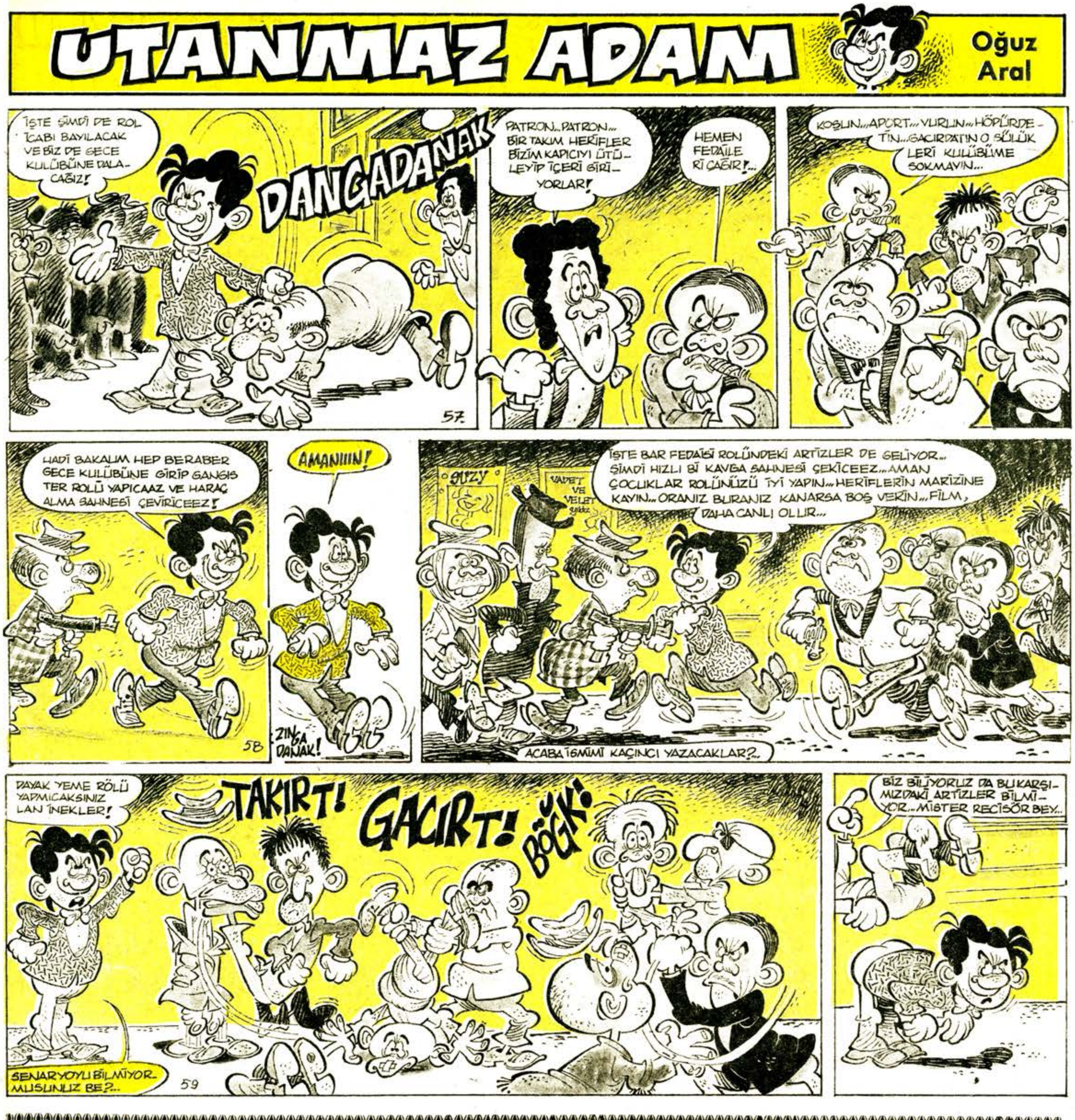
–Peki öğretmenim kasapları neden öldürmüyorlar?

NİYAZİ DUYAN-İSTANBUL

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



FIKRALAR

BABA

Babası coğrafyadan kırık alan kızıyla ilgilenmesi gerektiğini anlamıştır.

Gazeteden kestiği bir haritayı, parça parça ederek bu haritayı tamamlamasını söyler kızına. Bir saat da zaman tanır. Beş dakika geçmeden küçük kız haritayı boylu boyunca serer babasının gözleri önüne.

-İşte istediğini yaptım babacığım.

Baba şaşkın:
-Ne çabuk kızım?
Kız gülümser:

-Çok kolay babacığım. Haritayı ters çevirdim. Bir de baktım ki bir adam resmi var. Bunun üzerine, parçaları yan yana koyup da çevirince harita eski durumuna gelmiş oldu.

SEVDA EŞİTER-İSTANBUL

HASTA

Doktora gelen genç, kekeme arkadaşına rastlar. Kekeme sorar:

"-Bu... bu.... Buraya... Ne... ne.... Neden geldin?"

"-Prostatım varda, muayene olacağım.."

"-P .... P.... P.. Prostat da ne dir?"

"-Yahu, sen nasıl konuşuyorsan ben de öyle işiyorum."

2 FIKRA

-"Yarın izine başlıyorum karıcığım."

-"Ayol sen iznini evvelki ay almadın mıydı?"

"-Almıştım ama yarın patron bir haftalığına seyahate çıkıyor da.."

*****

Öğretmen: Oğlum insanlara en yakın en sokulgan hayvan hangisidir?

-?.....

-Biraz düşün canım...

-Sülük...

TAYFUN ÖTKEN-İSTANBUL

TV'DE YERLİ FİLİM

ARTIK YETER!

Röportaj: İsmet Çelik Foto: Nejdet Şen

Sayın TRT'ciler. Sizlere sormak istediğim bir şey var: Bu halk size ne kötülük yaptı yahu?.. Cevap verin. Ne kötülük yaptı? Televizyon vergisine itiraz mı etti? Zamanında parasını mı yatırmadı? Yoksa ayaklanıp "Bu yaptıklarınız ne biçim programdır?" diye bağıra bağıra TRT Binasına doğru mu yürüdü?

Hatırladığım kadarı ile kimse böyle bir şeye kalkışmadı. Üstelik bu halk, yerli dizi diye sunulan ve yüzbinlerce liraya patlayan Şenlikgiller - Güneş - Kiralık Konak - Sakinler Apartmanı gibi gudubet nesneleri gıkını çıkarmadan oturup izledi. Efendime söyliyim Nokta ile Virgül'ün esprilerine göğüs gerdi. Ümit Aktan'ın anlattığı maçları bile sesini çıkarmadan dinledi.

Sonunda Türk halkını yıldıramayacağınızı anlayınca 1964 yılında keşfedilen ve seyredildiği yerde sadece izleyenleri mahfeden, ama eşyalara zarar vermeyen - ŞIPSEVDİ - adlı filmi oynatmaktan bile çekinmediniz. Tüh yazıklar olsun. Dünyanın en gözü kanlı faşist diktatörü Hitler bile 2. Dünya Savaşında Yahudilere böyle bir işkence yapmadı.

Evet, Hitler Yahudileri fırınlara attırdı, kemiklerinden Nazi subaylarına taraklar yaptırdı,

Devamı arka sayfada

Baştarafı arka sayfada

sabun imal etti ama Yahudileri bir sinemaya kapatıp onlara - ŞIPSEVDİ - filmini izlettirmedi... Ama TRT bu kalleşliği yaptı ve bu filmi biz masum izleyicilere gösterdi.

Fakaaat.. Türk ulusu geçtiğimiz salı gecesi bir kez daha tarihi bir sınav verdi ve - ŞIPSEVDİ - adlı filmi vücudunu etten bir duvar gibi siper edip izlemeyi başardı. Ertesi sabah da çok az bir zayiatla gene herkes dipdiri ayaktaydı.

Böylece TRT'ciler ve bu filmin senaryosunu yazan Hulki Saner Dumlupınar'da, Anafartalar'da Viyana kapılarında adını tarihe kanları ile yazmış bu ulusu - ŞIPSEVDİ - adlı filmle bile dize getiremeyeceklerini bir kez daha anladılar.

Neyse.. salı gecesi - ŞIPSEVDİ - adlı filmi TV'den izleyen sayın halkımıza geçmiş olsun der, bir daha böyle bir filmle karşılaşmamalarını ulu tanrıdan dilerim.

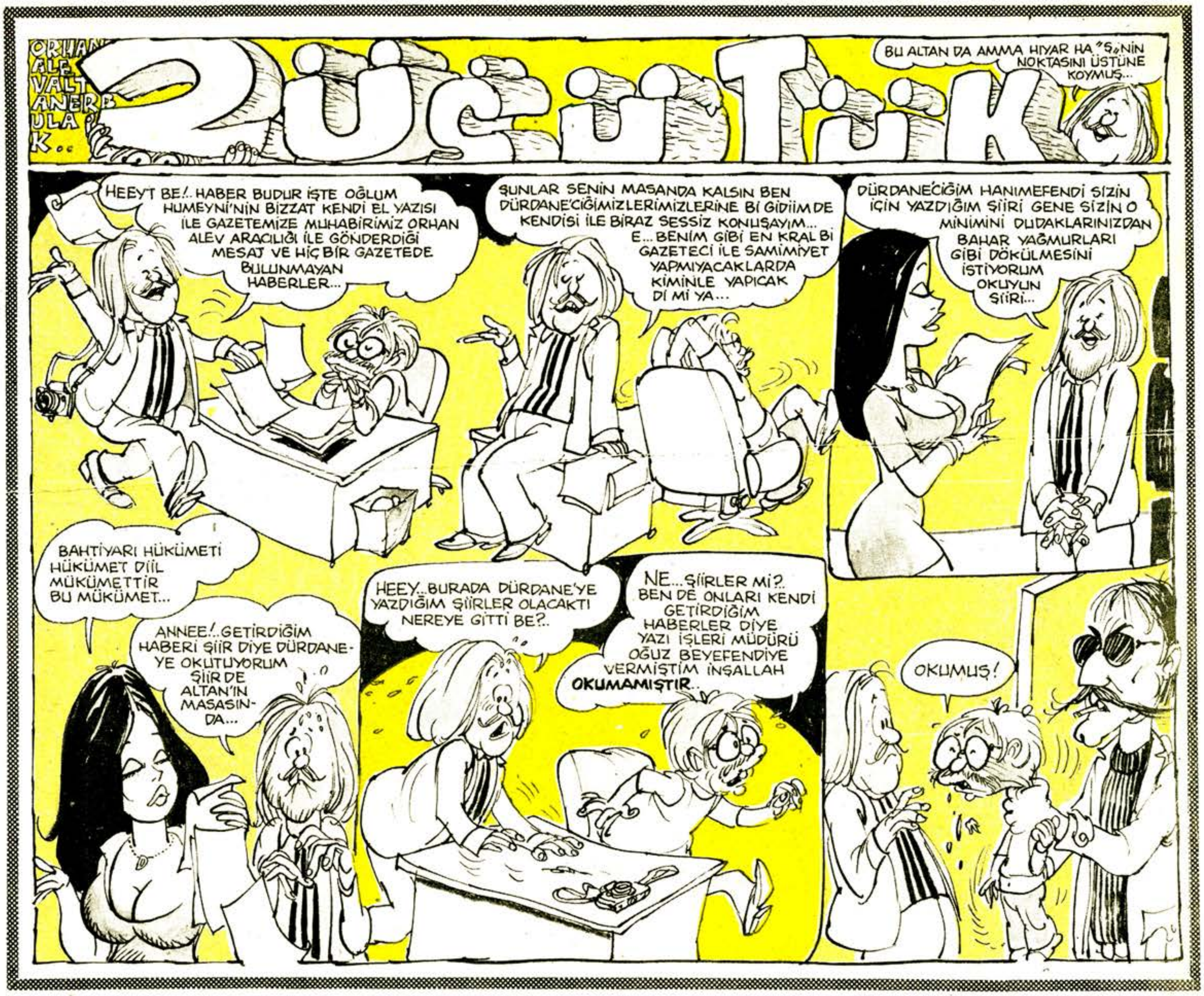
"ŞIPSEVDİ" hakkında ne dediler?

ENFER SEFERTASI (Memur)

Ben alın yazısına inanırım. Mesela o gece daireden çıkar çıkmaz hemen otobüs bulabilmem ve yolların açık olması beni kuşkulandırdı. Sonra her gece 3 saatte eve giderken salı gecesi yarım saatte eve gittim. Yani aksilikler peşpeşe geldi.. Yoksa -Şıpsevdi- adlı filmi ne güzel izlemiyecektim. Ama ne demişler "Şıpsevdi geliyorum demez". Demek ki bu filmi göreceğimiz bi kere alnımıza yazılmış.

Filmde Ayhan Işık'ı ossat tanıdım. Zaten her gece jilet reklamlarında görüyoruz. Yalnız o ressam kızcağızı tanıyamadım. İddiaya göre meşhur Ajda Pekkan'mış. Ama ben inanmıyorum.. Bu zamanda kimseye inanmıyacaksın zaten. Yahu o Ayhan Işık ne zampara adammış. İstanbul'da masaj yapmadığı kız yoktu. Neredeyse herife dışarıdan yabancı kız transfer edilecekti. Hele 40 yaşındaki Ayhan Işık'ın neredeyse akranı olan Vahi Öz'e

Devamı karşı sayfada



Baştarafı karşı sayfada

"Baba baba" deyip 5 yaşındaki çocuklar gibi şımarıklık yapması sinirlerimi çok bozdu... Plajda Ajda Pekkan önüne gelene dilini çıkarmaya başladığı anda kendimi kaybetmişim. Sonrasını hatırlamıyorum. Doktorlar 15 güne kadar taburcu olacağımı söylüyorlar.

FAHRİYE SÜPÜRGE
(Ev kadını)

Ne söyleyeceğimi bilemiyorum. Böyle bir filmle karşılaşacağımı ummamıştım. Filmde Ayhan Işık'ın bıyıkları tıpkı tel şehriye gibiydi... Filmin konusu hakkında bir fikrim yok. İlgililer herhalde bir açıklama yaparlar. Filmde Ayhan Işık'ın Ajda'yı gelinlikle sırtlayıp götürmesi ve etraftan kimsenin müdahale etmemesi çok tuhaftı. En başarılı rolü kavanoza konmuş karıncalar yapmışlar. Bu filmi seyrettiğimden beri her tarafım kaşınıyor. Sinirlerim çok bozuk. Allah bilir karıncaların bir kısmı mutlaka kördü.

RUHİ SAKAR
(Berber)

Şıpsevdi filmini baştan sona hiç korkmadan izledim. Çünkü, evde kalabalıktık. Bacanaklar ve

arkadaşım Fuat ailece bizdeydiler. Fuat bize hiç korkmayın. Bu film size bişey yapamaz. En ufak bi numarada bu filmi temizlerim"deyip silahını gösterdi. Bu yüzden Şıpsevdi filminden hiç çekinmedim. Yalnız Ayhan Işık düğünün yapıldığı eve girerken içeriden Şeyh kılıklı bir adam fırladı.. İşte o sahnede boş bulunup biraz ürktüm. O Arabın düğünde ne işi vardı? Yoksa komiklik olsun diye mi koymuşlar? Eğer o niyetle koydularsa haber versinler de gülelim.

NAMIK SİLGİ
(Öğrenci)

Suç bu filmi TV ekranlarında gösterilmesine izin veren hükümettedir. Hükümet bu tür yerli filmleri çeviren odakların üzerine niçin gitmiyor. Şıpsevdi filminin senarist ve yönetmeni şu anda ellerini kollarını sallayarak dolaşıyorlar.. Her an ikinci bir film yapmayacaklarını kim garanti edebilir? Tüm önlemler alınmalı ve bu filmi çekenler adalete teslim edilmelidir. Ama Türk gençliği -Şıpsevdi- gibi filmlere alet olmayacaktır. Kahrolsun -Şıpsevdi ve onların işbirlikçi ortakları..

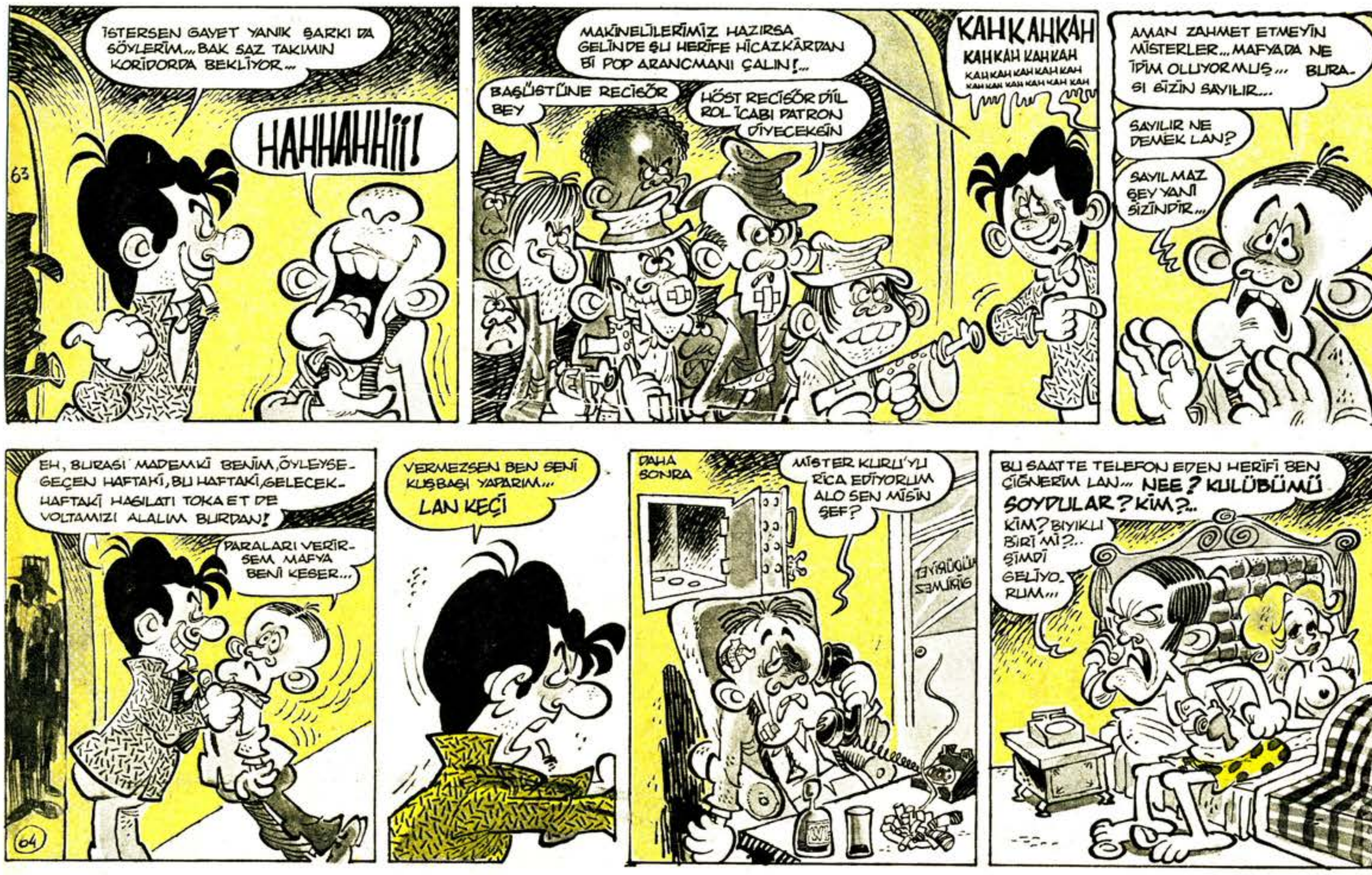
MEHMET
(Eskişehirspor)

Bu filmin yönetmeni ve senaristi ile yakından ilgilenmek istiyorum. Zaten 100 bin kâat ceza yedim. Üstelik süresiz kadro dışı bırakıldım... Bu nedenle -Şıpsevdi- filmi yönetmenlerine ayıracak çok zamanım var..

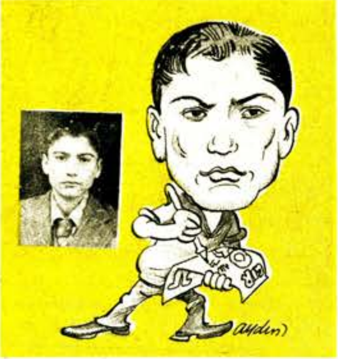
Son

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



Gırgırcılar



Afyon'dan ÇELEBİ SEMAİ

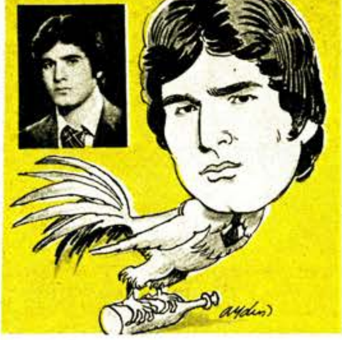
Bugün günlerden pazar,
Gırgırcılar hep azar
Zevkten olurlar bir hoş
Koş Semai sen de koş

Zaviyeli

Pendikli KASKO

Lokantada yemek yedik şerefe,
Garson gösterdi kazık gibi tarife
Eli cebe attık kese boş idi
Bizim Kasko hemen girdi kenefe

Ertan gün



Angaralı CiCi GANi

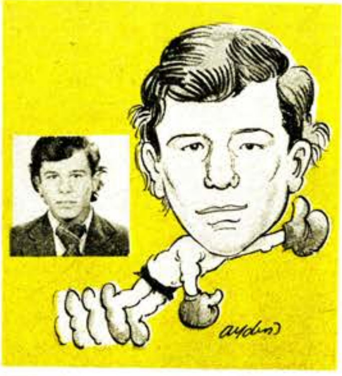
Altmış altmış yüz yirmi
Benim adım İzmirli
Lastik gibi uzarım,
Fiyakam bozarım.

Yarım porsiyon

Muğlalı SERDAR

Ağlayan gözlerin gülmüyo gayrı
İçmişsin gafan dönü dönüyo
Geçmiş sineleri bana virselee,
Horoz oldum gagam ötü ötüyo

Remzi



Galip Tekin

Serdar Sarı

Ergun Aklemah

Cevat Özer

ZIPIR

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir

İLM-İ SAADET

Bumin Kalemtraş

OKUYUCU MEKTUPLARI

İSTANBUL'DAN BİR OKUYUCU:

Bumin KALEMTRAŞ Bey... Biz sizi ailece çok seviyoruz.. Yazılarınızı ilgiyle okuyoruz. Ben ve özellikle çocuklarım sizi çok seviyoruz.

(NEZİHE KALEMTRAŞ)

BUMİN BEY: Heh he...O güzel mektubunuz için size çok teşekkür ederim karıcığım...

\+ + + + + + +

KONYA'DAN BİR OKUYUCU:

Bumin Bey. Benim derdim çok büyük. Herkes bana sen kocanı mutlu edemezsin diyor. Ben kocamı niye mutlu edemiim. Benim neyim eksik?..

(MUSTAFA ŞİMŞİR)

BUMİN BEYFENDİ Sen bunlara kulak asma. Bana da zamanında öğle demişlerdi ama ben yine de mutlu oldum...

İbn-Ül - Kelleci Tayir Paşa
Anılarım

Yıl 1322 Teşrinevvel ayındayız. Ben o zamanlar genç ve yakışıklı filandım... O sıralar KARTAL adlı bir at yapmak istiyordum... Ama sadrazam ve aynı zamanda kayınpederim olan Recaizade Pisofçolk bu atın yapımına karşı çıktı. Fakat ben o biçim reklam dümenine yatıp At için birkaç gazel bestelettim. Gazeller gençler tarafından tutulunca sadrazam Recaizade Pisofçolk atın seri imalatına izin verdi. Eeee bundan sonrasına gelince (Haşırt huşurt... Allah allah bu gastenin TV sayfası nerdeydi yafu...cık cık burda da yok).. Keh keh neyse en heyecanlı yerinde anılarımı kesiyim. Zati TV'deki Tekerlekler adlı dizi de en heycanlı yerinde kesiyordu. Yaa... heh he..

Dökülen yaprakların Hicazkar Hışırtısı

100 ünlü Türk büyüğü arasına girebilirsiniz !

Eğer yüz ünlü Türk arasına girmek istiyorsanız bize 500 lira ve bi şişe Yeni Rakı gönderin. Yeni çıkaracağımız kitabın ünlü avanaklarımız bölümünde size de yer veririz.

NOT: 1000 TL. ve iki şişe rakı gönderenler 10 Türk büyüğü arasına girebilir...

Spor ve Ticaret bakanlığının dev araştırması

Tatildeki öğretmenlere SORULAR ve ÖĞÜTLER SERİSİ

1-Sayın öğretmenler eve gelen misafirlerin ceplerini arayıp sigara kontrolü yapar mısınız? Yoksa onlara tuvalette baskın yapmayı mı tercih edersiniz?

2-Kapıcıyı ve bakkalı iki de bir sözlü yapmanız doğru mu?.. Adamlar bu kitap yokluğunda nasıl çalışsın?.. Di mi ama?

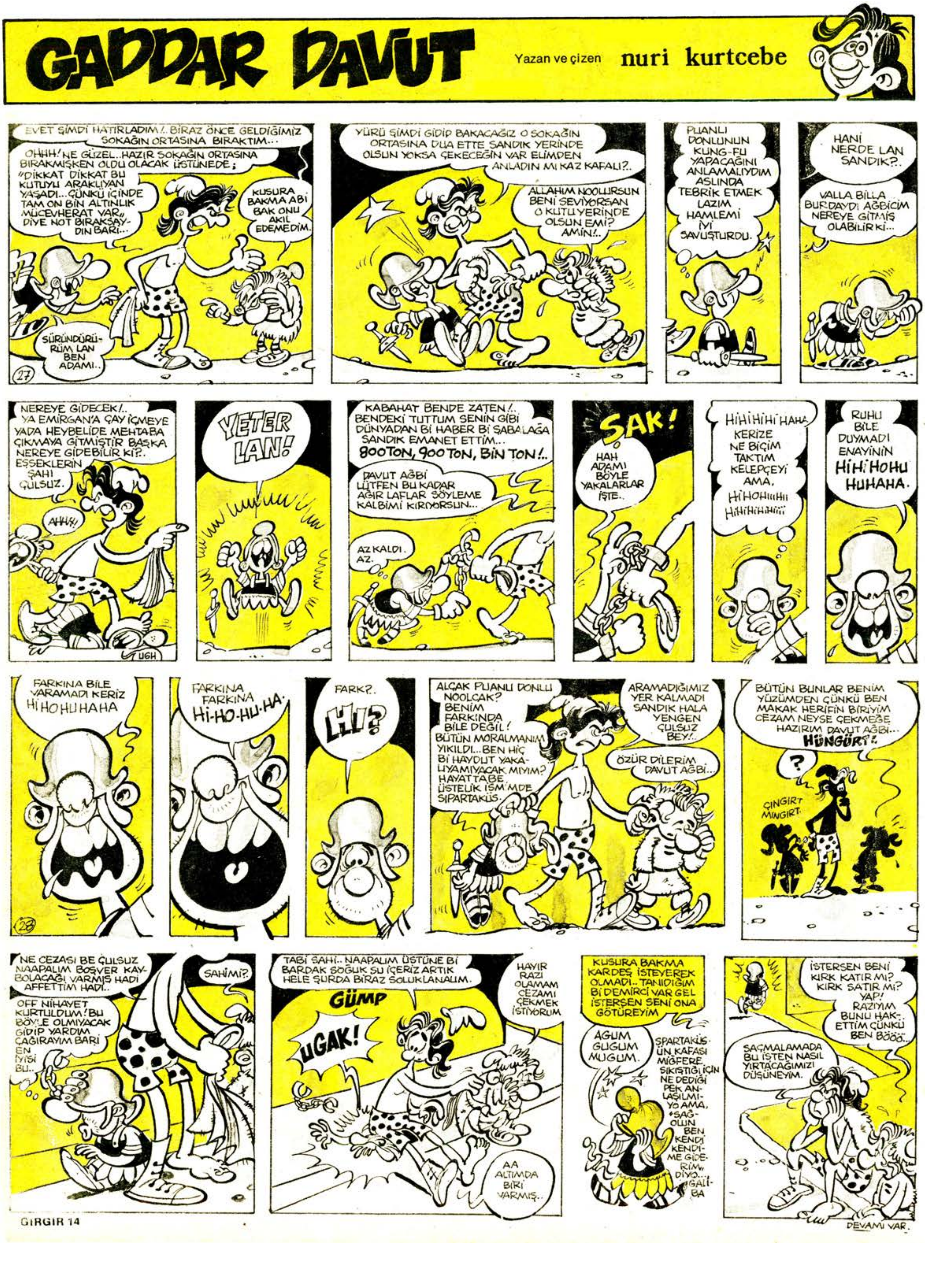
3-Postacıya verdiğiniz notlar size doğru muydu? Adam o kadar çalıştı.. Niye sınıfta kaldı?

4-İstiklal Caddesinde yürüyenlerin kulağını çekip ellerine cetvelle vurmanızın anlamı var mı? Ahh... bırak lan kulağımı!..

GADDAR DAVUT

Yazan ve çizen **nuri kurtcebe**

DEVAMI ARKA SAYFADA..

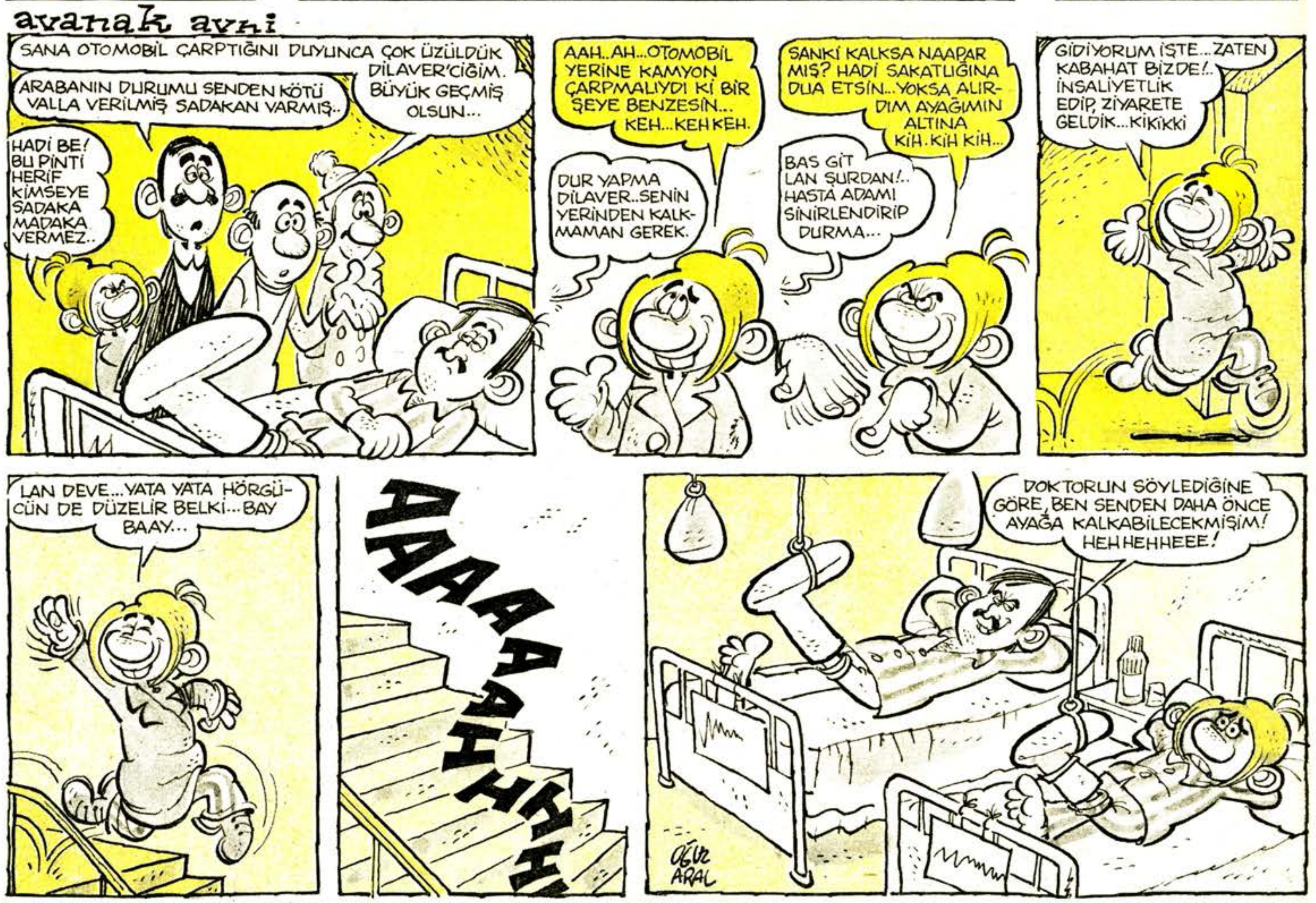

GADDAR DAVUT
Yazan ve çizen nuri kurtcebe
27
EVET ŞİMDİ HATIRLADIM!.. BİRAZ ÖNCE GELDİĞİMİZ SOKAĞIN ORTASINA BIRAKTIM...
OHHH! NE GÜZEL.. HAZIR SOKAĞIN ORTASINA BIRAKMIŞKEN OLDU OLACAK ÜSTÜNEDE;
"DİKKAT DİKKAT BU KUTUYU ARAKLIYAN YAŞADI... ÇÜNKÜ İÇİNDE TAM ON BİN ALTINLIK MÜCEVHERAT VAR" DİYE NOT BIRAKSAYDIN BARİ...
KUSURA BAKMA ABİ BAK ONU AKIL EDEMEDİM.
SÜRÜNDÜRÜRÜM LAN BEN ADAMI..
YÜRÜ ŞİMDİ GİDİP BAKACAĞIZ O SOKAĞIN ORTASINA DUA ETTE SANDIK YERİNDE OLSUN YOKSA ÇEKECEĞİN VAR ELİMDEN ANLADIN MI KAZ KAFALI?..
ALLAHIM NOOLURSUN BENİ SEVİYORSAN O KUTU YERİNDE OLSUN EMİ? AMİN!..
PUANLI DONLUNUN KUNG-FU YAPACAĞINI ANLAMALIYDIM ASLINDA TEBRİK ETMEK LAZIM HAMLEMİ İYİ SAVUŞTURDU.
HANİ NERDE LAN SANDIK?..
VALLA BİLLA BURDAYDI AĞBİCİM NEREYE GİTMİŞ OLABİLİR Kİ...
NEREYE GİDECEK!.. YA EMİRGAN'A ÇAY İÇMEYE YADA HEYBELİDE MEHTABA ÇIKMAYA GİTMİŞTİR BAŞKA NEREYE GİDEBİLİR Kİ?..
EŞŞEKLERİN ŞAHI ÇULSUZ.
AHH!!
UGH
YETER LAN!
KABAHAT BENDE ZATEN!.. BENDEKİ TUTTUM SENİN GİBİ DÜNYADAN Bİ HABER Bİ ŞABALAĞA SANDIK EMANET ETTİM... 800 TON, 900 TON, BİN TON!..
DAVUT AĞBİ LÜTFEN BU KADAR AĞIR LAFLAR SÖYLEME KALBİMİ KIRIYORSUN...
AZ KALDI. AZ.
ŞAK!
HAH ADAMI BÖYLE YAKALARLAR İŞTE.
HİHİHİHİ HAHA KERİZE NE BİÇİM TAKTIM KELEPÇEYİ AMA. HİHOHUHU HİHİHİHİHİ
RUHU BİLE DUYMADI ENAYİNİN HİHİ HOHU HUHAHA.
28
FARKINA BİLE VARAMADI KERİZ HİHOHUHAHA
FARKINA FARKINA Hİ-HO-HU-HA.
FARK?..
Hİ?
ALÇAK PUANLI DONLU NOOLCAK? BENİM FARKINDA BİLE DEĞİL! BÜTÜN MORALMANIM YIKILDI... BEN HİÇ Bİ HAYDUT YAKALAYAMIYACAK MIYIM? HAYATTA BE ÜSTELİK İSMİMDE SIPARTAKÜS.
ARAMADIĞIMIZ YER KALMADI SANDIK HALA YENGEN ÇULSUZ BEY!..
ÖZÜR DİLERİM DAVUT AĞBİ..
BÜTÜN BUNLAR BENİM YÜZÜMDEN ÇÜNKÜ BEN MAKAK HERİFİN BİRİYİM CEZAM NEYSE ÇEKMEĞE HAZIRIM DAVUT AĞBİ...
HÜNGÜRT!
?
ÇINGIRT MINGIRT.
NE CEZASI BE ÇULSUZ NAAPALIM BOŞVER KAYBOLACAĞI VARMIŞ HADİ AFFETTİM HADİ..
SAHİMİ?.
OFF NİHAYET KURTULDUM! BU BÖYLE OLMIYACAK GİDİP YARDIM ÇAĞIRAYIM BARİ EN İYİSİ BU..
TABİ SAHİ.. NAAPALIM ÜSTÜNE Bİ BARDAK SOĞUK SU İÇERİZ ARTIK HELE ŞURDA BİRAZ SOLUKLANALIM.
HAYIR RAZI OLAMAM CEZAMI ÇEKMEK İSTİYORUM
GÜMP
UGAK!
AA ALTIMDA BİRİ VARMIŞ..
KUSURA BAKMA KARDEŞ İSTEYEREK OLMADI.. TANIDIĞIM Bİ DEMİRCİ VAR GEL İSTERŞEN SENİ ONA GÖTÜREYİM
AGUM GUGUM MUGUM.
SPARTAKÜS'ÜN KAFASI MİĞFERE SIKIŞTIĞI İÇİN NE DEDİĞİ PEK ANLAŞILMIYO AMA, "SAĞOLUN BEN KENDİ KENDİME GİDERİM" DİYO... GALİBA
İSTERSEN BENİ KIRK KATIR MI? KIRK SATIR MI? YAP! RAZIYIM BUNU HAKETTİM ÇÜNKÜ BEN BÖÖÖ...
SAÇMALAMADA BU İŞTEN NASIL YIRTACAĞIMIZI DÜŞÜNEYİM.
DEVAMI VAR.

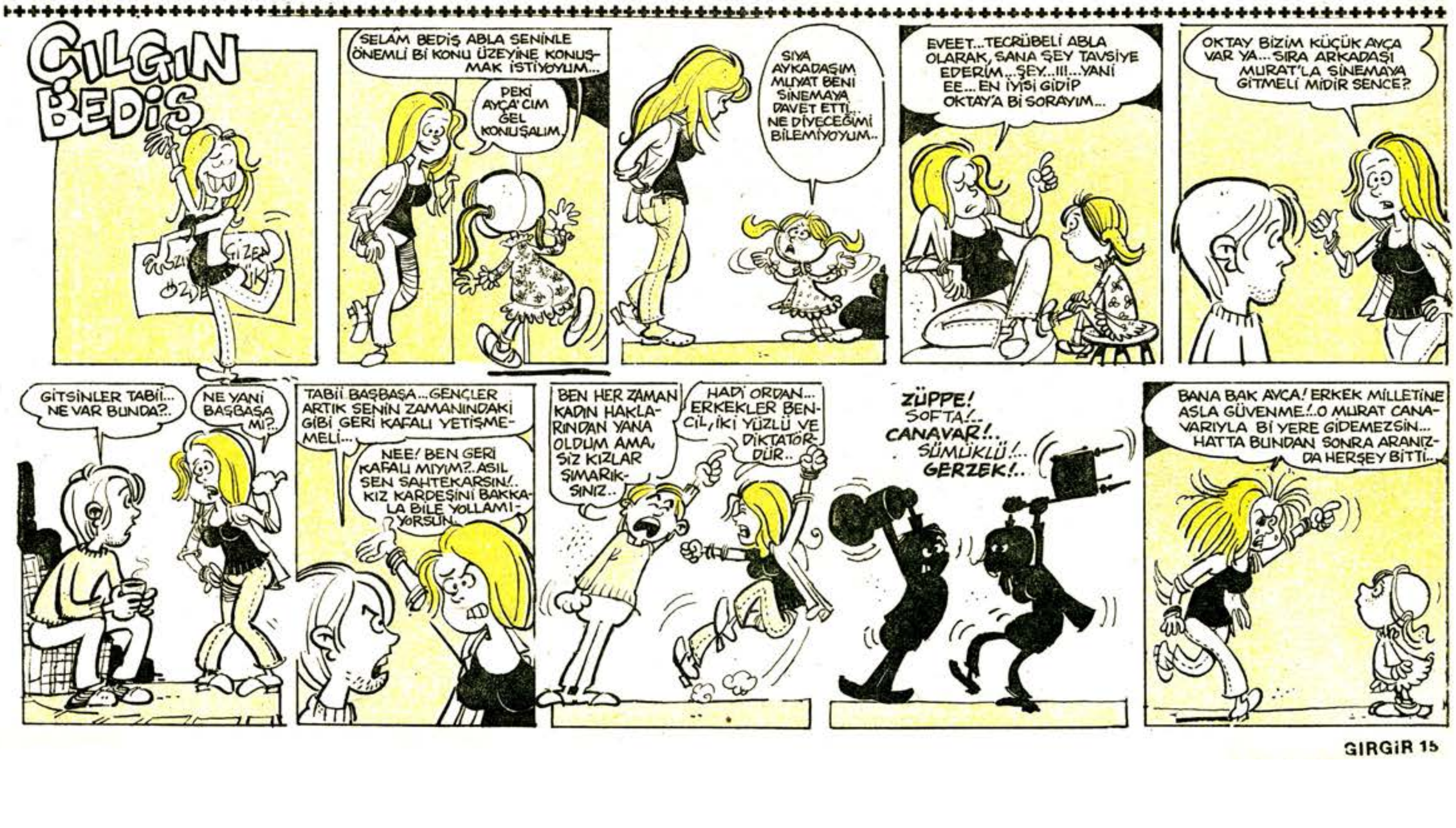
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR

avanak avni





YIL: 7
SAYI : 340
11 ŞUBAT PAZAR 1979

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına : Sahibi : HALDUN SİMAVİ Telefon : 28 50 00
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL. Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: ESİN ULUER
Basıldığı yer: Veb Ofset-Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İst.